

# TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy  
21/05/2020

**Sezon 2019/2020**

**Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”**

***Dziady* Adama Mickiewicza**

**w inscenizacji Eimuntas Nekrošiusa**

**Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”**

**premiera online rejestracji: 27 maja, godz. 19:00 | LINK: <https://youtu.be/XMnKpBZj1Fs>**

**spektakl dostępny do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 3 godz. 47 min**

**spektakl z napisami w języku angielskim (napisy dostępne w systemie You-Tube)**

**Spojrzenie litewskiego mistrza teatru na polski arcydramat – przedstawiamy *Dziady* Adama Mickiewicza w inscenizacji Eimuntas Nekrošiusa, przygotowane w sezonie jubileuszowym 250-lecia Teatru Narodowego. W roli Gustawa-Konrada – Grzegorz Małecki.**

**Premiera spektaklu odbyła się 10 marca 2016 roku. Przedstawienie zostało zarejestrowane 20 marca 2019 roku.**

Arcydramat Mickiewicza wystawiony na narodowej scenie blisko pół wieku po pamiętnej realizacji Kazimierza Dejmka z 1967 roku, tym razem jako międzynarodowy projekt we współpracy z litewskimi twórcami, miał swoją premierę 10 marca 2016 roku w jubileuszowym sezonie 250-lecia Teatru Narodowego. W czasie ostatnich pięciu sezonów przedstawienie niezmiennie cieszyło się wielkim zainteresowaniem zarówno rodzimej, jak i zagranicznej publiczności, a także krytyków teatralnych, wciąż odczytujących teatralne tropy scenicznej interpretacji dramatu.

Wybitny litewski twórca, wizjoner teatru – Eimuntas Nekrošius przekuł tekst *Dziadów* na sceniczne metafory i ukazał go ze szlachetną prostotą. Zobrazował duchowość śmiertelników owładniętych potrzebą metafizyki, pokazał także sytuację człowieka wrośniętego w społeczność. Romantyczne dzieło Mickiewicza w polskiej tradycji teatralnej zajmuje miejsce szczególne. Dramat – naznaczony ciągłym buntem, wadzeniem się ze świętościami, z nami samymi – nie raz wpływał na społeczne nastroje, a nawet inicjował polityczne przesilenia. Sprawy osobiste stykają się tu ze zbiorowymi, kultura polska z kulturą litewską, wiara ze zwątpieniem, cywilizacja zachodnia z lokalną mądrością. Skargi ofiar politycznego terroru łączą się z namysłem nad mechanizmami twórczości. Reżyser przygląda się tym granicznym polskim doświadczeniom, interpretuje tekst także w kontekście twórczej drogi i dziedzictwa Adama Mickiewicza. To nowe *Dziady* – wizyjne, refleksyjne, metaforyczne.

Za inscenizację *Dziadów* Eimuntas Nekrošius uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Konrada Swinarskiego.

## Głosy recenzentów:

„W olśniewających *Dziadach* Eimuntas Nekrošius zrywa z polską tradycją czytania arcydramatu Mickiewicza, szuka ukrytych znaczeń zapisanych w nim słów. Podsztywa spektakl gorzką ironią, daje wybrzmieć śmiechowi, mnoży zagadki i pytania. [...] Teatrowi Narodowemu przybyło przedstawienie dla jego misji doskonałe. Kto jeśli nie narodowa scena ma przewartościowywać klasykę, oświetlać ją inaczej, choćby litewskim światłem?” – pytał Jacek Wakar (Jacek Wakar, „*Dziady*” Nekrošiusa przewartościowują klasykę, „Gazeta Prawna”, dodatek „Kultura”, 18.03.2016).

„Wyobraźnia reżyserska Nekrošiusa jest nieograniczona, jego zdolność do budowania nieoczekiwanych, wielopiętrowych, wielowymiarowych teatralnych metafor, do tego głęboko zakorzenionych w tekście i kulturze, jest porażająca. Każda z nich zdumiewa inteligencją, chirurgiczną precyzją i konsekwencją, a metafizyka – raz po raz pojawiająca się na ich styku – była dla mnie źródłem głębokich i oczyszczających przeżyć” – przyznawał Tomasz Domagała (Tomasz Domagała, *Idźta przez maki, we wsi Moskal stoi*, blog „domagalasiekultury.pl”, 19.05.2016).

„*Dziady* Nekrošiusa są dziełem wybitnym – notowała Malwina Głowacka – materializacją nieokiełznanej wyobraźni litewskiego reżysera, wizją teatru pokazaną z perspektywy artysty postrzegającego rzeczywistość w nieoczywisty sposób. Niejednokrotnie będziemy do tej inscenizacji wracać, analizować poszczególne sceny, role, badać znaczenie wyjątkowych kostiumów Nadeždy Gultiajewej, o których można by napisać osobny esej. Będziemy słuchać rewelacyjnej muzyki Pawła Szymańskiego i zastanawiać się nad sensem wykorzystanych przez niego motywów. Będziemy podziwiać genialne reżyserskie pomysły, tworzące coś na kształt ogrodu o rozwidlających się ścieżkach. Możemy pójść w różnych kierunkach, ale niezależnie od tego, jaką trasę wybierzemy, każda okaże się fascynującą wyprawą w świat literatury i teatru, w głąb natury człowieka i artysty” (Malwina Głowacka, *Ołtarz ze słów*, portal „teatralny.pl”, 04.05.2016).

„Udało mu się coś niezwykłego – pisał Przemysław Skrzydelski o Grzegorzcu Małeckim w roli Gustawa-Konrada – pokonać nasze oczekiwania i przekonać do tego, że Konrad jest jednym z nas, co więcej, wcale nie stanowi centrum tej opowieści, choć zaczyna, próbując wszystkim wmówić, że walczy o szczególną pozycję. Jego Konrad walczy także z samym Mickiewiczem, biorąc siebie w nawias. Mistrzostwo roli mimo wątpliwości, niepewność w imię uczciwości” (Przemysław Skrzydelski, *Wokół cmentarza*, „wSieci”, 21.03.2016).

**EIMUNTAS NEKROŠIUS** przez wiele lat związany był z wileńskim Teatrem Młodzieżowym. Scenę tę prowadził ponad dekadę i uczynił z niej centrum życia artystycznego i intelektualnego Wilna. W 1998 roku utworzył własny zespół Meno Fortas. Pracował ponadto m.in. w La Scali w Mediolanie, w Teatro Argentina w Rzymie, Teatro Massimo w Palermo, Teatro Storchi w Modenie, w Teatrze Bolszoi i Teatrze Narodów w Moskwie. Współpracował ze scenami wileńskimi – Narodowym Teatrem Dramatycznym i Litewskim Narodowym Teatrem Opery i Baletu. W Polsce pracował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, w 2013 roku przygotował tutaj operę Pawła Szymańskiego *Qudsja Zaher*. O *Dziadach* wspominał wiele lat przed ich wystawieniem. Mówił, że Mickiewicz go kusi, że właśnie ten dramat chciałby zrealizować na scenie. W 2016 roku *Dziady* przygotował w Teatrze Narodowym, gdzie dwa lata później wyreżyserował także *Ślub* Witolda Gombrowicza, który okazał się ostatnim przedstawieniem reżysera. Twórca zmarł 20 listopada 2018 roku.

**Dziady Adama Mickiewicza**  
Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”

premiera w Teatrze Narodowym w sali Bogusławskiego 10 marca 2016

rejestracja przedstawienia: 20 marca 2019

premiera online rejestracji: 27 maja, godz. 19:00 | LINK: <https://youtu.be/XMnKpBZj1Fs>

spektakl dostępny do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 3 godz. 47 min

spektakl z napisami w języku angielskim (napisy dostępne w systemie You-Tube)

reżyseria: **Eimuntas Nekrošius**

muzyka: **Paweł Szymański**

scenografia: **Marius Nekrošius**

kostiumy: **Nadežda Gultiajeva**

reżyseria światła: **Audrius Jankauskas**

opracowanie tekstu: **Rolandas Rastauskas**

tekst angielski: **Charles S. Kraszewski**

asystentka reżysera: **Anna Turowiec**

realizatorzy dźwięku: **Mariusz Maszewski,**

**Marek Szymański, Hubert Majewski**

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim,**

**Bartłomiej Kaczalski**

inspicjentka: **Ewa Dworecka**

suflerka: **Jolanta Szydłowska**

wystąpili:

**Grzegorz Małecki** Gustaw-Konrad

**Marcin Przybylski** Guślarz, Diabeł

**Mateusz Rusin** Ksiądz Piotr

**Wiktoria Gorodeckaja** Maryla

**Piotr Grabowski** Ksiądz (cz. IV)

**Kinga Ilgner** Pani Rollisonowa

**Arkadiusz Janiczek** Senator

**Bartłomiej Bobrowski** Frejend, Pelikan, Dusza

**Katarzyna Dorosińska** Dusza, Młodzieź (gościnnie)

**Karol Dziuba** Żegota, Dusza, Młodzieź, Żołnierz

**Anna Grycewicz** Dziewczyna, Dusza, Dama

**Joanna Gryga** Zosia, Dusza, Dama

**Robert Jarociński** Niemojewski, Diabeł

**Paulina Korthals** Dusza, Dziecko, Anioł

**Grzegorz Kwiecień** Kapral

**Kacper Matula** Adolf, Dusza, Więzień, Młodzieź

**Kamil Mrozek** Sobolewski, Dusza, Młodzieź

**Szymon Nowak** Dusza, Więzień, Diabeł, Młodzieź (gościnnie)

**Paweł Paprocki** Widmo / Zły Pan, Doktor, Diabeł

**Piotr Piksa** Tomasz Zan, Dusza, Młodzieź, Żołnierz

**Mateusz Kmicik** Dusza, Więzień, Młodzieź, Lokaj

**Katarzyna Pośpiech** Dusza, Młodzieź, Baletnica (gościnnie)

**Paulina Szostak** Dusza, Dziecko, Anioł

**Magdalena Warzecha** Sowa, Kmitowa

wykonanie muzyczne:

**Piotr Komorowski** dyrygent  
**Jan Aniołek** skrzypce I  
**Mariusz Jagoda** skrzypce II  
**Karolina Matyas** altówka  
**Anna Wróbel** wiolonczela  
**Mariusz Mielcarek** klarnet  
**Agnieszka Bemowska** harfa  
**Agnieszka Kopacka** fortepian  
**Wojciech Kowalewski** perkusja

rejestracja filmowa:

**Michał Januszaniec**

kamery:

**Michał Januszaniec**  
**Rafał Leszczyński**  
**Tomasz Szoltys**  
**Marta Wódz**

montaż:

**Michał Januszaniec**

Kontakt:

Hanna Zoll tel. 22 69 20 663; kom. 506 214 471; e-mail: [hzoll@narodowy.pl](mailto:hzoll@narodowy.pl)  
[http://www.narodowy.pl/o\\_teatrze,dla\\_mediow.html](http://www.narodowy.pl/o_teatrze,dla_mediow.html)